

Publikationen

Monographien

Autobiographische Verarbeitungen gesellschaftlichen Scheiterns. Die Eliten der amerikanischen Südstaaten nach 1865 und der DDR nach 1989. Köln, Weimar, Wien 2009 (Böhlau).

Körper und Konflikt. Filmische Gedächtniskultur in der BRD und DDR seit den sechziger Jahren, Berlin 2001 (Berlin Verlag; Reihe „Innovationen“ Bd. 9, hg. von Wolfgang Schmale).

Sammelbände und Zeitschriften

Aktuelle Publikation: *Medienkulturen*, Berlin (2016) (in Vorbereitung)

Menschenbilder in der Populärkultur, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften 1.2013, Jahrgang 41 (Jonas); hg. zusammen mit Jens Eder und Joseph Imorde.

Wie im Westen, nur anders. Medien in der DDR, Berlin 2010 (Panama).

Scheitern und Biographie. Die andere Seite moderner Lebensgeschichten, Gießen 2005 (Psychosozial Verlag); hg. zusammen mit Sylka Scholz.

Aufsätze und Artikel

Die Digital Humanities und der Mensch. Ein Kommentar, in: Wolfgang Schmale (Hg.): Digital Humanities - Historische Kulturwissenschaften, Beiheft der Historischen Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft 2015, S. 177-181.

Geteilte Erinnerungen. Zum integrativen Potential von Eliten in den Südstaaten der USA nach 1865 und in Ostdeutschland nach 1989, in: Gebhardt/Patzel-Mattern/Zahlmann (Hgg.) (2013), S. 211-227.

Die unvergessenen Feinde. Deutsch-Amerikaner zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg, in: Sabina Ferhadbegović und Britta Weiffen (Hgg.): Bürgerkriege aus kulturwissenschaftlicher Perspektive: Grenzstabilisierung,

Grenzüberschreitung, Entgrenzung. Konstanz 2011 (Konstanz University Press), S. 93-111.

„The Past Does Not Repeat itself, But it Rhymes.“ Autobiographies by Elites from the Confederate States of America and the German Democratic Republic, in: David Clarke et.al. (eds.): Remembering the GDR, London 2011 (Macmillan), S. 195-207.

Medien in der DDR. Medienproduktion und Medienrezeption als kulturelle Praktiken, in: Zahlmann (Hg.): Wie im Westen, nur anders. Medien in der DDR, Berlin 2010, S. 9-33.

„Ich war kein Oppositioneller. Ich war Kopierer.“ Thomas Rusch im Gespräch mit Stefan Zahlmann, in: Zahlmann (Hg.): Wie im Westen, nur anders. Medien in der DDR, Berlin 2010, S. 86-95.

„Our Cause was Foredoomed to Failure“. Secession in Germany and the United States, in: Don Doyle (ed.): Secession as an International Phenomenon. From America's Civil war to Contemporary Separatist Movements, Athens, London 2010, S. 296-318.

Mehr als schräge Vögel und alte Käuze. Die vier Körper des Papageien in der Stadt, in: Clemens Wischermann (Hg.): Tiere in der Stadt (= IMS Informationen zur modernen Stadtgeschichte (2) 2009), S. 52-64.

Ein sozialistisches Genie „in the making“? Frank Schumanns *Lotte Ulbricht*, in: Nicole L. Immler (Hg.): „The making of...“ Genie: Wittgenstein und Mozart. Biographien, ihre Mythen und wem sie nützen, Innsbruck, Wien, Bozen 2009, S. 57-72.

Vergnügen in der DDR. Oder: Unvereinbarkeit als Möglichkeit, in: Ulrike Häußler/Marcus Merkel (Hg.): Vergnügen in der DDR, Berlin 2009, S. 11-15.

Autobiografia e secessione in Germania e negli Stati Uniti. Osservazioni comparative sulla memoria degli sconfitti. La traduzione dell' articolo è di Francesco Carloni, in: Storiografia (12) 2008, S. 141-162 (= Vorabdruck von Teilergebnissen aus Zahlmann (2009)).

Sprachspiele des Scheiterns – Eine Kultur biographischer Legitimation, in: Stefan Zahlmann/Sylka Scholz (Hgg.): Scheitern und Biographie. Die andere Seite moderner Lebensgeschichten, Gießen 2005, S. 7-31.

The Housewife and the Beast? Lotte Ulbricht and Margot Honecker. On recent (Auto)Biographical Approaches to German History, in: Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg/SFB 485 „Norm und Symbol“. Die kulturelle Dimension sozialer und politischer Integration, Heft Nr. 62 (Juni 2005).

“God never fails them that trust Him.” Scheitern in Literatur und Gesellschaft der USA. Ein Gespräch mit Sander L. Gilman, in: Stefan Zahlmann/Sylka Scholz (Hgg.): Scheitern und Biographie. Die andere Seite moderner Lebensgeschichten, Gießen 2005, S. 207-218.

Arnold Schönberg – Composer, Painter, and Inventor, Article for: Germany and the Americas: Culture, Politics, and History. By Thomas Adam/Will Kaufman (eds.), Santa Barbara (CA), Oxford (UK) 2005, (ABC-Clío).

Die Legende von Paul und Paula (DDR 1973), Artikel in Reclams Enzyklopädie zum Spielfilm, Band “Komödien”, Stuttgart 2005, S. 186-188.

Die besten Jahre? DDR-Erinnerungskultur in Spielfilmen der DEFA, in: Clemens Wischermann (Hg.): Vom kollektiven Gedächtnis zur Individualisierung der Erinnerung (= Studien zur Geschichte des Alltags, Bd. 19), Stuttgart 2002, S. 65-88.

Im Reich der Märchen und Sorgen. Das deutsche Kleinbürgertum und die Schulerziehung der Jahrhundertwende, in: Thomas Althaus (Hg.): Kleinbürger. Zur Kulturgeschichte des begrenzten Bewußtseins, München/Tübingen 2002, S. 175-196.

Politisches Scheitern und Geschlecht: Richard M. Nixon vs. Katharine Graham, in: Homepage des AIM Gender (<http://www.reundal.de/aim>), (= Onlineveröffentlichung des Konferenzbeitrag 2002).

Lust auf Anderes. Selbst- und Fremdbilder in den Spielfilmen der DDR, in: Kollektive Identitäten und kulturelle Innovationen, hg. von Werner Rammert, Gunther Knauth, Klaus Buchenau, Florian Altenhöner, Leipzig 2001, S. 93-106.

Erinnerungen an Erinnerungen. Der Zweite Weltkrieg im filmischen kulturellen Gedächtnis der Nachkriegszeit, in: Ursula Heukenkamp (Hg.): Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961), in: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik (Band 50.2), Amsterdam/Atlanta GA 2001, S. 791-799.

Männlichkeit und Menschenbild. Zur autobiographischen Konstruktion von Identität in Mark Twains "Roughing It", in: Homepage of AIM Gender (<http://www.ruendal.de/aim>), (= Onlineveröffentlichung des Konferenzbeitrag 2001).

Vom Wir zum Ich. Körper und Konfliktkultur im Spielfilm der DDR seit den sechziger Jahren, in: Clemens Wischermann/Stefan Haas (Hgg.): Körper mit Geschichte. Der menschliche Körper als Ort der Selbst- und Weltdeutung, Stuttgart 2000, S. 309-336.

Vom Bonvivant zum Ironman. 100 Jahre Männerkörper in der deutschen Konsumwerbung, in: Clemens Wischermann/Stefan Haas (Hgg.): Körper mit Geschichte. Der menschliche Körper als Ort der Selbst- und Weltdeutung, Stuttgart 2000, S. 245-280.

Neue Zeit und neue Menschen. DDR-Zukunftsentwürfe in Spielfilmen, in: Frank Hörnlein/Herbert Heinecke (Hgg.): Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studien zu Star Trek und anderer Science Fiktion, Magdeburg 2000, S. 71-87.

Geregelte Identität. Männliche Identität und Partnerschaft in Heiner Carows 'Bis dass der Tod euch scheidet' (1979), in: Wolfgang Schmale (Hg.): MannBilder. Ein Lese- und Quellenbuch zur historischen Männerforschung. Reihe Innovationen, Bd. 4, Berlin 1998, S. 221-266 (= Vorabdruck einzelner Ergebnisse aus Zahlmann (2001) = Reihe Innovationen, Bd. 9, hg. von Wolfgang Schmale).

"Besonders wertvoll." Filmeinschätzung und Zuschauerfokussierung in der BRD und DDR der sechziger Jahre, in: Wilhelm Hofmann (Hg.): Visuelle Politik. Filmpolitik und die visuelle Konstruktion des Politischen, Baden-Baden 1998, S. 36-48.

Geteilte Erinnerungen. Erinnerungskultur in Spielfilmen der DDR, in: Wilhelm Hofmann (Hg.): Visuelle Politik. Filmpolitik und die visuelle Konstruktion des Politischen, Baden-Baden 1998, S. 292-301.

Türken? – Find' ich gut. Ausländische Männer in deutschen Werbeanzeigen seit der Jahrhundertwende, in: Jürgen Reulecke (Hg.): Spagat mit Kopftuch. Essays zur Deutsch-Türkischen Sommerakademie, Hamburg 1997, S. 96-119.

"Der Bestand und die stetige Fortentwicklung der Nation...", Die Schulerziehung der Jahrhundertwende und die Idee des Nationalen Gedächtnisses, in: Clemens Wischermann (Hg.): Die Legitimität der

Erinnerung und die Geschichtswissenschaft (= Studien zur Geschichte des Alltags, Bd. 15), Stuttgart 1996, S. 149-174.