

Publikationen

in Sammelbänden:

Oral History als Methode forschenden Lernens. Eine Einführung (mit Martin Tschiggerl), in: Martin Tschiggerl/Thomas Walach (Hg.), Brennpunkte. Interviews zu Lebenswelten von Kindern in Wien, Wien 2017 (in Druck).

Das künstliche Subjekt. Androiden als narzisstischer Horror der Aufklärung, in: Stefan Zahlmann (Hg.), Medienkulturen der Neuzeit I, Berlin 2017 (in Druck).

Der aufgeklärte Magier. Ist Fantasy antimodern?, in: Stefan Zahlmann (Hg.), Medienkulturen der Neuzeit II, Berlin 2017 (in Druck).

Ursache – Wirkung – Zeit, in: Stefan Zahlmann (Hg.), Medienkulturen der Neuzeit III, Berlin 2017 (In Druck).

Fantasy. Eine Einführung (mit Paul Ferstl), in: Paul Ferstl/Thomas Walach/Stefan Zahlmann (Hg.), Fantasy Studies, Wien 2016.

„Ihr spinnt doch alle!“ Dialektik des Fantasyrollenspiels, in: Sonja Loidl (Hg.), Jugendliteratur im Kontext der Jugendkultur, 2016.

Grenzüberschreitung und medialisierte Gewalt im Boxring, in: Martin Tschiggerl (Hg.), Medien des Sports, Wien 2016.

Stimmen hören. Audioquellen als digitale Objekte, in: Wolfgang Schmale (Hg.), Digital Humanities. Praktiken der Digitalisierung, der Dissemination und der Selbstreflexivität, Stuttgart 2015.

Herausgeberschaften:

Brennpunkte. Interviews zu Lebenswelten von Kindern in Wien (mit Martin Tschiggerl), Wien 2017 (in Druck).

Fantasy Studies (mit Paul Ferstl und Stefan Zahlmann), Wien 2016.

The Simpsons Did it! Postmodernity in Yellow (mit Martin Tschiggerl), Wien 2015.